

IL PIACERE DI ASCOLTARE MUSICA INSIEME



[www.amicidellamusicadesio.org](http://www.amicidellamusicadesio.org)

## CASA DELLA MUSICA

Programma di **gennaio 2018**

Domenica 14 gennaio ore 15

**LOHENGRIN** richard WAGNER

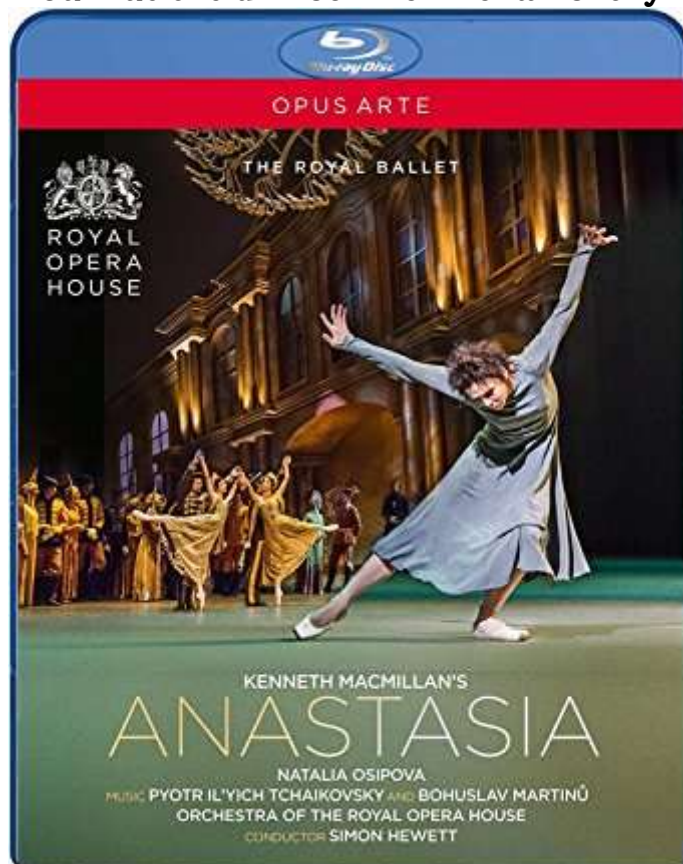


Richard Wagner per tutta la vita ha affrontato il tema della ricerca spirituale. Vi proponiamo l'opera più «mistica» del grande compositore tedesco in una nuova produzione che propone un allestimento moderno-classico: la direzione di **Christian Thielemann** (il migliore wagneriano di oggi), la voce di **Anna Netrebko** al suo primo ruolo wagneriano, **Piotr Beczala**, **Evelin Herlitzius**, l'Orchestra e il Coro della **Sächsische Staatskapelle Dresden** e una regia storica, che ripropone gli stilemi tradizionali di quest'opera: primo tra tutti, il celebre cigno bianco sul quale giunge l'eroe protagonista: Lohengrin.

Sabato 20 gennaio ore 21

# ANASTASIA

Balletto di **Kenneth Macmillan's**  
Su musiche di **Piotr Ilich Tchaikovsky**



L'Etoile del Royal Ballet Natalia Osipova è la protagonista di questo balletto «disegnato» da Kenneth Macmillan's. Attraverso le musiche di Pyotr Ilich Tchaikovsky (tratte da opere, sinfonie e concerti), il celebre coreografo inglese racconta una delle storie «mai raccontate» del Novecento: la storia di Anastasia, l'unica sopravvissuta allo sterminio dei Romanov, la famiglia reale russa. Una sfida psicologicamente potente, per la prima ballerina, interpretare la granduchessa bambina. Grazie alle atmosfere nostalgiche e estenuate della musica di Tchaikovsky, Macmillan's riesce a raccontare uno dei misteri del XX secolo, evocandolo attraverso lo specchio deformante della memoria e del tempo. Dirige l'orchestra della Royal Opera House Simon Hewett.

**Domenica 28 gennaio ore 16**

## **CLAUDIO MONTEVERDI VESPRO DELLA BEATA VERGINE**

**John Eliot Gardiner, Direttore**  
**The Monteverdi Choir**  
**The English Baroque**



Nell'atmosfera di grande suggestione della Chapelle Royale di Versailles, John Eliot Gardiner, il Direttore simbolo della Monteverdi Renaissance, torna su una partitura a lui cara: il Vespro della Beata Vergine. Monteverdi riesce a evocare il mistero con ciò che più sa raccontarlo: la musica. Le parole della liturgia sprizzano una vita nuova grazie a una partitura che non è solo emozione, luce e bellezza, ma vera e propria teologia in note.